



KANDINSKY - Accord d'élégance - 1962  
© Service de la documentation photographique du MINAM - Centre Pompidou, MNAM-CC / Dist. RMN-CP

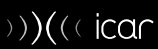
**Congrès de l'Association Française de Sémiotique 2019**

**(DÉS)ACCORDS : À LA RECHERCHE DE LA DIFFÉRENCE PROPICE**

**du 11 au 14 juin 2019  
à l'ENS de Lyon - Amphithéâtre Descartes**

organisé par l'Association Française de Sémiotique, Confluences Sémiotiques,  
l'UMR 5191 ICAR, le LabEx ASLAN, l'ENS de Lyon, l'Université Lumière Lyon 2

+ d'infos : <https://congresafs2019.sciencesconf.org>



## Mardi 11 juin

13h30	Accueil	
14h00	Présentation	
14h15	Introduction	
14h45	Président de séance	<b>Michèle Monte</b> Accords et désaccords en poésie
15h25	<b>D. Bertrand</b>	<b>Dominique Ducard</b> Le « consentement éclairé » : un mésaccord
16h05	Pause	
16h20	A1 (salle D2. 102) et A2 (salle D2. 128) : 12 Communications (6x2)	
19h05	Fin des travaux	

### Résumé de l'argumentaire

La thématique du Congrès 2019 de l'AFS, accords et désaccords, traverse tous les plans de pertinence de la recherche sémiotique : de l'accord grammatical et musical qui opère sur des figures flexionnelles ou sur des notes, aux ententes et aux discordes exprimées argumentativement à travers des textes ; des dispositifs et des relations ergonomiques ou dissuasives entre sujets et objets aux pratiques des pourparlers et aux disputes ; du contrat ou de la pétition signés localement pour des raisons tactiques aux accords généraux prometteurs de formes de vie différentes mais perméables les unes avec les autres, toujours aux prises de mouvements internes d'association et de dissociation.

Afin d'élaborer une combinaison de valeurs capable de corroborer leur potentiel expressif et sémantique ou pour introduire en revanche une fêlure dans une formation discursive harmonieuse ; afin de trouver un accord inespéré ou de briser une connivence tacite ; pour rassembler un collectif autour d'une mission ou pour semer la discorde dans une communauté de travailleurs ; dans tous ces cas, il faut trouver un terrain propice, à savoir une différence capable de catalyser de nouveaux liens de coexistence et d'interrelation.

Au regard des propositions formulées en réponse à l'argumentaire, dix thématiques de la dialectique entre accord et désaccord se dégagent :

- (i) tensions idéologiques et politiques ;
- (ii) les (dés)accords réglés en discours et en langue ;
- (iii) accords sensoriels ;
- (iv) les (dés)accords dans les arts ;
- (v) conflits en littérature ;
- (vi) (dés)accords historiques et opérateurs sémiotiques ;
- (vii) l'introjection textuelle des avis conflictuels ;
- (viii) les (dés)accords médiés ;
- (ix) les (dés)accords comme facteurs identitaires ;
- (x) fédérations et controverses : questions épistémologiques.

A1 - TENSIONS IDÉOLOGIQUES ET POLITIQUES		A2 - LES (DÉS)ACCORDS RÉGLÉS EN DISCOURS ET EN LANGUE	
Présidente de séance <b>M. Monte</b>	<b>Pascale Delormas</b> De la diffusion doxique des discours de contestation. Étude de cas	Président de séance <b>I. Darrault-Harris</b>	<b>Anne Hénault</b> La querelle scientifique Martinet/Greimas et son <i>Happy end</i> stupéfiant
	<b>Pauline Delahaye</b> Désaccords lexicologiques, désaccords idéologiques		<b>Rossana De Angelis</b> Se mettre d'accord. La reformulation comme processus sémio-linguistique
	<b>Lucrecia Escudero</b> Les conditions de la médiatisation et la transformation de la sphère politique : le peuple du Web		<b>Sabrina Guessoum</b> Les injonctions paradoxales : existe-t-il une place pour les (dés)accords ?
Pause			
Président de séance <b>S. Badir</b>	<b>Julien Thiburce</b> L'antiskate : dispositif architectural entre désaccord politique et harmonie esthétique	Président de séance <b>D. Ducard</b>	<b>Tais De Oliveira</b> (Dés)accords dans la théorie de la traduction : visée sémiotique
	<b>Ralitza Boneva</b> Les cas mixtes : le désaccord dans l'accord, l'accord dans le désaccordé. Lorsque la forme de vie est dans une « zone critique »		<b>Aurore Famy</b> Les discours de remédiation en consultation médecin-patient : entre dialogisme, reformulation et stratégies de l'accord
	<b>Jean-Claude Giroud</b> Jonas (ou Jona) « Entre engagement et désengagement : le sujet mis à mal » ou « quand l'engagement doit prendre le corps et non la tête ! »...		<b>Grigory Agabalian</b> Le contexte de désaccord dans la description sémantique des noms suffixés en -isme

## Mercredi 12 juin

9h00		<b>Denis Bertrand</b> De la « différence structurale » à la « différence propice » : la justesse en question
9h40	Président de séance <b>J. Fontanille</b>	<b>Didier Tsala Effa</b> Accords et désaccords : les vertus du paradoxe
10h20		<b>Valérie Brunetière</b> La bienveillance : de quoi est-elle le nom ? Étude critique sémio-linguistique du terme, du concept et de son imagerie
11h00	Pause	
11h15	B1 (salle D2. 102) et B2 (salle D2. 128) : 6 Communications (3x2)	
12h50	Buffet	
14h00		<b>Julia Bonaccorsi et François Provenzano</b> L'enquête comme désaccord : technique, doxa et (non-)fiabilité
14h40	Présidente de séance <b>A. Beyaert-Geslin</b>	<b>Sémir Badir</b> La scène énonciative de l'épistémologie
15h20		<b>Nicolas Couégnas</b> La notion d'équilibre dans les descriptions de dégustations oenologiques : accords des sens et hypotypose
16h00	Pause	
16h15	C1 (salle D2. 102) et C2 (salle D2. 128) : 10 Communications (5x2)	
18h30	Fin des travaux	
19h15	Cocktail à l'Hôtel de Ville	

### Cocktail à l'Hôtel de Ville de Lyon

Départ en transports en commun depuis l'ENS à la fin des travaux (Tram T1 + Métro A). Les tickets sont offerts aux intervenant.e.s.

Pour entrer dans l'Hôtel de Ville, les invité.e.s doivent être muni.e.s du badge du Congrès. Aucune entrée ne sera possible sans la présentation de ce badge.

B1 - ACCORDS SENSORIELS		B2 - LES (DÉS)ACCORDS DANS LES ARTS	
Président de séance <b>N. Couégnas</b>	<b>Delí Lara Peña</b> Accords et désaccords dans le passage de la perception des phénomènes à leur interprétation	Président de séance <b>J-F. Bordron</b>	<b>Lia Kurts-Wöste</b> (In)discipline
	<b>Valeria De Luca</b> L'accord. Esquisse d'une approche sémio-esthétique des ambiances		<b>Martine Groccia</b> « L'atonalisme, et après ? » - Analyse d'une polémique
	<b>Erik Bertin</b> Esthétisation alimentaire et désaccord en cuisine : la dissonance au filtre d'Instagram ?		<b>Marina Maluli Cesar</b> Hasard et consonances entre la danse et la musique expérimentale
C1 - CONFLITS EN LITTÉRATURE		C2 - (DÉS)ACCORDS HISTORIQUES ET OPÉRATEURS SÉMIOTIQUES	
Présidente de séance <b>L. Kurst-Wöste</b>	<b>Ludmila Boutchilina-Nesselrode</b> Utopie du pacte célinien. Enjeu de différence dans l'art du conflit littéraire	Président de séance <b>P. Sadoulet</b>	<b>Lama Khelil</b> Quand l'éventail du désaccord laisse parler au-delà des paroles. Étude historico-sémiotique de la légende du coup de l'éventail
	<b>Françoise Leflaive</b> (Dés)accords dans <i>L'Oblat</i> de Huysmans ; l'impossible harmonie		<b>Lynn Bannon</b> La Première Guerre mondiale vue par les francophones et les anglophones canadiens : une image ambivalente
	<b>Juan-Miguel Dothas</b> Vers une esthétique du désaccord chez Jean-Philippe Toussaint		<b>Songül Aslan Karakul</b> Les trois cas du désaccord social dans <i>Trois Légendes anatoliennes</i> de Yasar Kemal
Pause			
	<b>Santiago Guillén et Rémi Bernard</b> L'avenir de l'anthropocène. Désaccords des états et des possibles : entre mythes et <i>fantasy</i>		<b>Pauline Hachette</b> Passion(s) du désaccord : les mouvements sociaux au prisme de la colère
	<b>Sofia Belkacem</b> Regard croisé : représentation des français de la ville de Fez		<b>Razmik Haboyan</b> Le moment historique : « Le moment ultime de la rencontre d'un accord et d'un désaccord parfaits »

## Jeudi 13 juin

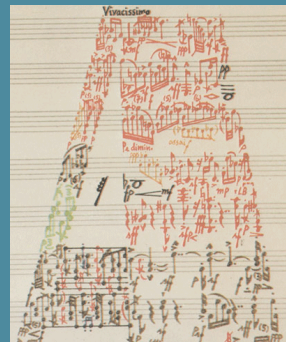
9h00	Présidente de séance <b>D. Luz Pessoa de Barros</b>	<b>Thomas Broden</b> Le développement du groupe de recherches (post)-greimassien et ses rapports avec d'autres projets « sémio » en France : étapes, convergences, divergences, schémas actantiels
9h40		<b>Massimo Leone</b> L'accord impossible : sémiotique du <i>trolling</i>
10h20	Pause	
10h35	D1 (salle D2. 102) et D2 (salle D2. 128) : 10 Communications (5x2)	
12h45	Buffet	
14h00	<b>ASSEMBLEE GENERALE AFS</b>	
15h10	<b>Table Ronde</b> Jacques Fontanille, Eric Landowski, Diana Luz Pessoa de Barros, Anna Maria Lorusso, Angelo Di Caterino, Verónica Estay Stange	
17h30	Fin des travaux	
18h30	Concert et cocktail au Grand Amphithéâtre de l'Université Lumière Lyon 2	

### D1 - L'INTROJECTION TEXTUELLE DES AVIS CONFLICTUELS

Président de séance <b>E. Landowski</b>	<b>Ivan Darrault-Harris</b> Prévention de la haine et de la violence : les éloges paradoxaux du conflit
	<b>Norma Discini</b> Le concept sémiotique de style : entre différences et gradations
	<b>Emmanuelle Prak- Derrington</b> La feintise entre accord et désaccord
	<b>Alain Perusset</b> La valeur discordante de l'impertinence. Examen (critique) de la « valorisation critique » du carré sémiotique de Floch
	<b>Anicet Bassilua</b> Accord-désaccord dans le procès sémiotique d'exposition des af-fiches publicitaires au stade de football

### D2 - LES (DÉS)ACCORDS MÉDIÉS

Président de séance <b>T. Broden</b>	<b>Luigi Virgolin</b> Le tourisme entre traduction de cultures et conflits de formes de vie
	<b>Veronika Chernaia</b> Intelligence artificielle et contrat fiduciaire : question de confiance
	<b>Enzo D'Armenio</b> La différence propice des collections d'archives. Les langages audiovisuels à l'époque des médias numériques
	<b>Evelyn Campos</b> Technologies et représentation du (dés)accord autour d'un conflit minier dans Atacama
	<b>Claire Aubanelle</b> Les nouvelles marques de l'accord / désaccord : les réactions au discours politique sur Twitter



### Concert DUO CONTROVERSIA

à l'Université Lumière Lyon 2 - Grand Amphithéâtre  
entrée libre

#### Instrumentistes

Aurélie Bouchard, harpe  
Sergio Menozzi, clarinettes, saxophone  
avec  
Helena Otero, saxophone  
Carlos Puga, percussions

#### Compositions de :

Karlheinz Stockhausen, Sylvano Bussotti, Iannis Xenakis, John Cage,  
Franco Donatoni, Giacinto Scelsi, Simon Steen-Andersen, Luciano Berio

Départ en transports en commun depuis l'ENS à la fin des travaux.  
Les tickets sont offerts aux intervenant.e.s.

### TABLE RONDE POST-VÉRITÉ ET DÉMOCRATIE Coordinateur : Jacques Fontanille

<b>Angelo Di Caterino</b>	Tout le monde est d'accord. Le rôle des fakes news dans le processus (de signification) démocratique
<b>Diana Luz Pessoa De Barros</b>	Accords et désaccords dans les discours diffusés sur les réseaux sociaux : haine et mensonge dans la vie politique actuelle au Brésil
<b>Anna Maria Lorusso</b>	Le rôle de la confiance à l'époque de la postvérité
<b>Jacques Fontanille</b>	Vérité et post-vérité à l'épreuve de l'égalité démocratique
<b>Eric Landowski</b>	Les régimes véridictoires sont-ils égaux en démocratie ?
<b>Verónica Estay Stange</b>	Le négationnisme comme forme cruciale du « désaccord »

## Vendredi 14 juin

9h00		<b>Anne Beyaert-Geslin</b> La ville en désaccord. Une histoire de voitures et de trottinettes
9h40	Président de séance <b>P. Basso Fossali</b>	<b>Maria Giulia Dondero</b> Accords et désaccords entre geste sensori-moteur et travail computationnel
10h20		<b>Marion Colas-Blaise</b> Instaurer le (dés)accord : la politesse comme fiction
10h20	Pause	
10h35	E1 (salle D2. 102) et E2 (salle D2. 128) : 8 Communications (4x2)	
12h45	Buffet	
14h10		<b>Hamid Reza Shairi</b> Entre l'accord et le désaccord : le neutre contre la tension discursive
14h50	Présidente de séance <b>M. G. Dondero</b>	<b>Juan Alonso Aldama</b> Du <i>modus vivendi</i> : stratégies d'accommodation des formes de vie
15h30		Pause
15h45		<b>Jean-François Bordron</b> Le lieu des débats
16h25	Conclusions	

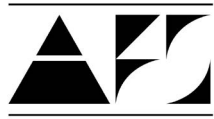
E1 - LES (DÉS)ACCORDS COMME FACTEURS IDENTITAIRES		E2 - FÉDÉRATIONS ET CONTROVERSES : QUESTIONS ÉPISTÉMOLOGIQUES	
	<b>Eliane Misiak</b> Pratiques sociales et stratégies individuelles : le retour de l'individu comme objet de valeur de l'histoire		<b>Giacomo Festi</b> The discord as a form of life. A semiotic inquiry
Président de séance	<b>Sihem Jendoubi Khenissi</b> Le (dés)accord dans la production de l'espace architectural	Présidente de séance	<b>Inna Merkoulouva</b> Accords, désaccords et différence propice entre les écoles sémiotiques en Russie et en France
<b>J. Alonso Aldama</b>	<b>Alexandre Provin Sbabo</b> Les enjeux du discours : l'articulation du sens aux termes « invasion », « occupation » et « squatter »	<b>M. Colas-Blaise</b>	<b>Audrey Moutat et Verónica Estay Stange</b> Accords, désaccords et raccords dans l'art contemporain
			<b>Ludovic Chatenet</b> Interculturalité et harmonisation sémiotique

### Comité scientifique

Juan Alonso Aldama, Université Paris Descartes  
 Denis Bertrand, Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis  
 Anne Beyaert-Geslin, Université Bordeaux-Montaigne  
 Jean-François Bordron, Université de Limoges  
 Jean-Jacques Boutaud, Université de Bourgogne  
 Thomas Broden, Université de Purdue  
 Valérie Brunetière, Université Paris Descartes  
 Marion Colas-Blaise, Université du Luxembourg  
 Nicolas Couégnas, Université de Limoges  
 Maria Giulia Dondero, Université de Liège  
 Dominique Ducard, Université Paris Est  
 Paolo Fabbri, Centro Internazionale di Semiotica d'Urbino  
 Jacques Fontanille, Université de Limoges  
 Astrid Guillaume, Université Paris-Sorbonne  
 Lia Kurts-Wöste, Université Bordeaux-Montaigne  
 Michèle Monte, Université de Toulon  
 Herman Parret, Université de Bruxelles  
 François Provenzano, Université de Liège  
 François Rastier, Institut Ferdinand de Saussure  
 Gian Maria Tore, Université du Luxembourg

### Comité d'organisation

Pierluigi Basso Fossali (PR1, Lyon 2, ICAR)  
 Sofia Belkacem (doctorante ICAR)  
 Rémi Bernard (doctorant ICAR)  
 Lucie Bujon (gestionnaire ICAR)  
 Martine Groccia (MdC, Lyon 2, ICAR)  
 Santiago Guillen (doctorant ICAR)  
 Razmik Haboyan (doctorant ICAR)  
 Odile Le Guern (PR1, Lyon 2, ICAR)  
 Pierre Sadoulet (MdC émérite, Saint-Etienne)  
 Julien Thiburce (chercheur postdoctoral CNRS - LabEx ASLAN)  
 Biagio Ursi (chercheur postdoctoral ATIFL UMR 7118)



Association  
Française  
de Sémiotique

### Conseil d'administration

Driss Ablali, Université de Lorraine  
Juan Alonso Aldama, Université Paris 5 Descartes  
Pierluigi Basso, Université Lumière Lyon 2  
Denis Bertrand, Université Paris 8 Vincennes-St Denis  
Anne Beyaert-Geslin, Université Bordeaux Montaigne  
Jean-François Bordron, Université de Limoges  
Valérie Brunetière, Université Paris 5 Descartes  
Nicolas Couégnas, Université de Limoges  
Ivan Darrault-Harris, Université de Limoges  
Maria Giulia Dondero, Université de Liège  
Verónica Estay Stange, Université Paris 8 Vincennes-St Denis  
Jacques Fontanille, Université de Limoges  
Odile Le Guern, Université Lumière Lyon 2  
Lia Kurts-Wöste, Université Bordeaux Montaigne  
Audrey Moutat, Université de Limoges

### Composition du bureau

#### Présidence

Pierluigi Basso Fossali : Président  
Anne Beyaert-Geslin : Vice-Présidente avec délégation pour les relations institutionnelles et internationales

#### Secrétariat

Veronica Estay Stange : Secrétaire générale  
Juan Alonso Aldama : Secrétaire adjoint

#### Trésorerie

Audrey Moutat : Trésorière  
Lia Kurts-Wöste : Vice-Trésorière

#### Membres titulaires du bureau

Driss Ablali  
Valérie Brunetière  
Nicolas Couégnas  
Maria Giulia Dondero  
Odile Le Guern

#### Représentants des jeunes chercheurs

Valeria De Luca : titulaire  
Julien Thiburce et Raphaël Horrein : suppléants

## SE RENDRE À L'ENS DE LYON - SITE DESCARTES

### En transports en commun

Depuis l'aéroport Lyon-Saint-Exupéry  
Navette Rhônexpress jusqu'à la Gare Lyon Part-Dieu,  
puis Métro B direction « Gare d'Oullins ». Descendre à l'arrêt « Debourg ».

Depuis la gare Lyon Part-Dieu  
Métro B direction « Gare d'Oullins ». Descendre à l'arrêt « Debourg ».

Depuis la gare Lyon Perrache  
Tramway T1 direction « Debourg » et descendre au terminus, arrêt « Debourg ».

### En Vélo'V : location de vélos en libre-service

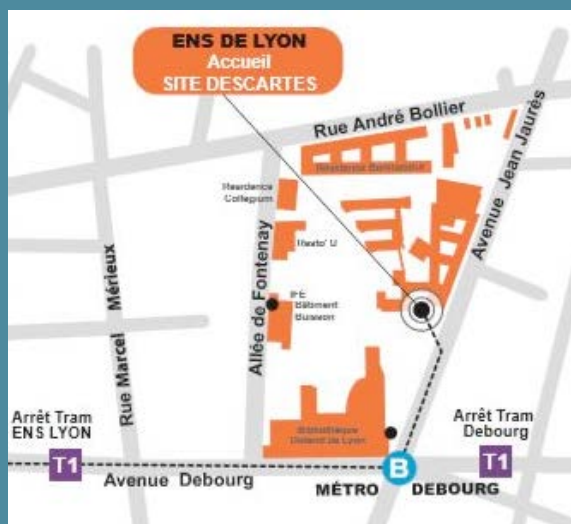
Stations Vélo les plus proches

JAURES / BOLLIER - n°7057  
217b-221 Avenue Jean Jaurès

DEBOURG - n°7005  
Avenue Debourg - Angle avenue Jean Jaurès

### En voiture

Depuis l'Est : Périphérique Sud sortie Gerland  
Depuis l'autoroute A6 : sortie Pont Pasteur



### FORMATS ET SALLES DES COMMUNICATIONS

Modules 40 min. : 30 min. + 10 min. discussion - Amphithéâtre Descartes  
Modules 30 min. : 20 min. + 5/10 min. discussion - Salles D2.102 et D2.128

### BUFFET LE MIDI (POUR LES PERSONNES INSCRITES AU CONGRÈS)

Salle des colloques du Restaurant Universitaire de l'ENS de Lyon - Site Descartes