

SEMINAIRE INTERNATIONAL DE SEMIOTIQUE A PARIS 2022-23

Les espaces de la théorie : topologies et expériences de la pensée

Responsables :

Juan Alonso Aldama et Maria Giulia Dondero

Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme — Maison Suger
16, rue Suger 75006 Paris (M° Odéon)

Mercredi, 13h45-17h00

(en distanciel sur Teams : <https://bit.ly/3yOFhXo>)

16 novembre, 30 novembre, 14 décembre 2022, 11 janvier,
1^{er} février, 8 mars, 22 mars, 5 avril, 19 avril, 10 mai, 24 mai, 7 juin 2023

Texte de présentation

Le Séminaire international de sémiotique a déjà abordé la sémiotique de l'espace en 2008 et en 2009 et lors des séances de l'année dernière, en 2021-2022, avec pour titre « Cartographies des relations, expériences de l'espace. Représentations du sens en espace et ancrage spatial de la signification ». En 2008 et 2009, les contributeurs du séminaire ont travaillé sur les relations entre la spatialité perceptive et la mise en discours de l'espace. Lors du séminaire 2021-2022, les participants ont focalisé leur attention notamment sur deux volets de la déclinaison de l'espace : le premier concerne les espaces dits figuratifs et narratifs, non seulement les espaces textualisés, mais également les espaces observés *in vivo* et *in fieri* lors des pratiques quotidiennes, analysées via des instruments technologiques (go pro, caméra à 360°, etc.) qui ont fait avancer la problématisation de la description des paramètres et des pertinences de l'analyse. En ce sens, la sémiotique a pu collaborer avec des chercheurs en linguistique de l'interaction, en ethnométhodologie, en anthropologie et en sciences de la communication. Le deuxième volet a été consacré à la théorisation du diagramme entendu comme espace d'expérimentation et de découverte via la manipulation de formes (géométriques, mathématiques, etc.) et au raisonnement diagrammatique. Ce dernier a été compris comme suite d'opérations logiques et imaginatives plus ou moins prévisibles et programmables. Ce deuxième volet a donné lieu à plusieurs lignes de réflexion : le processus de démonstration et de découverte en mathématiques et dans les arts (la peinture, la photographie, l'installation, la littérature, les jeux-vidéo), la relation entre expérience de la pensée et corporéité, la relation entre processus perceptif, traçage des inscriptions et formation des idées. Les collaborations ont été nombreuses avec les philosophes des mathématiques, les sémioticiens d'autres traditions de pensée (la sémiotique peircienne notamment) et les théoriciens de la création artistique.

Nous souhaitons cette année développer et consolider les pistes de réflexion ouvertes par ce deuxième volet, en focalisant notre attention sur les théories qui, notamment en sciences humaines et sociales, ont produit des schématisations plus ou moins explicitées graphiquement (graphes, cartes, diagrammes) modélisant un parcours théorique, une méthodologie, une suite d'opérations, des relations entre des positions, un système. Nous étudierons ces iconisations de la théorie telles qu'elles ont été formulées dans les sciences du langage, en partant de la sémiotique et de la linguistique, mais également en philosophie, en sociologie et en sciences cognitives. Nous visons surtout à comprendre la relation entre espaces de modélisation, plus ou

moins stabilisés, et l'attribution de significations, la prise de décision, l'action, le projet. En ce sens, l'objectif de cette recherche collective est de comprendre le circuit entre l'expérience de la pensée, l'acte d'imagination et les espaces d'inscriptions de ces expériences, en considérant que les inscriptions peuvent être elles-mêmes non seulement des fixations d'un processus de pensée, mais aussi des expériences qui élargissent l'imagination et relancent l'expérience. Nous allons tenter de produire une cartographie interdisciplinaire des schématisations de la théorie qui ont été stabilisées dans l'histoire des disciplines citées ainsi que d'investiguer les documents laissés par les différents théoriciens lors de la formulation, reformulation, publication, rectification de ces schématisations. Cela permettra de comprendre la manière dont ces théories se sont au fur et à mesure iconisées et la manière dont elles se sont stabilisées comme modèles dont il faudra partir pour des nouvelles expériences de pensée.

Conseil scientifique du séminaire : Juan Alonso Aldama, Pierluigi Basso (coordinateur), Denis Bertrand, Anne Beyaert-Geslin, Jean-François Bordron, Marion Colas-Blaise, Nicolas Couégnas, Ivan Darrault-Harris, Maria Giulia Dondero, Jacques Fontanille, Didier Tsala-Effa.

Programme

16 novembre 2022

Maria Giulia Dondero (F.R.S.-FNRS/ Université de Liège)

Abstraction et figuration dans les images de la pensée

Juan Alonso Aldama (Université Paris Cité)

Les sémiotiques internes aux modèles topologiques du social

30 novembre 2022

Denis Bertrand (Université Paris 8)

Pourquoi parle-t-on de structures profondes ? Réflexions topologiques « autour » du parcours génératif

Jacques Fontanille (Université de Limoges)

Synthèse théorique et forme topologique intégrative chez Kalevi Kull

14 décembre 2022

Alessandro Sarti (EHESS)

La morphogenèse des mille plateaux

Claudio Paolucci (Université de Bologne)

Triangles, arbres, matrices, structures et rhizomes : perception, imagination et espaces de la théorie

11 janvier 2023

Ivan Darrault-Harris (Université de Limoges)

Du bon usage modélisateur de l'ellipse : du métro parisien à la séance de psychothérapie

Didier Tsala-Effa (Université de Limoges)

Ellipses, lacunes, allusions et incorporation comme base topologique : l'apport de Merleau-Ponty et des sciences cognitives

1^{er} février 2023

Nicolas Mazziotta (Université de Liège) et Sylvain Kahane (Université Paris Nanterre)
Sortir du système ou l'enrichir : l'exemple des stemmas standards et non standards de Tesnière

Sémir Badir (F.R.S.-FNRS/Université de Liège)
De l'aspectualité spatiale dans la pensée diagrammatique

8 mars 2023

Philippe Gréa (Université Paris Nanterre)
Intégration conceptuelle et compression

Nicolas Couégnas et Valeria De Luca (Université de Limoges)
Ressources topologiques pour la patrimonialisation des cultures immatérielles : le cas des danses traditionnelles limousines (Projet TRANSPAT - CeReS)